

Сценарий торжественного вечера, посвящённого юбилеям семьи Рерихов.

Звучит токката Баха. Видео ролик. Слайд 1

После ролика на экране заставка вечера. Слайд 2

Здравствуйтесь уважаемые друзья – почитатели творчества семьи Рерихов. В этом году культурное мировое сообщество отмечает 150 лет со дня рождения Николая Константиновича, 145 лет со дня рождения Елены Ивановны, 120-лет со дня рождения Святослава Николаевича Рериха и 100-летие с начала Центрально-Азиатской экспедиции Рерихов.

Имена всех членов этой уникальной семьи золотыми буквами вписаны в летопись мировой и отечественной культуры. Каждый из них оставил свой неповторимый след в культурном пространстве планеты. Необычайная гармония этой великой семьи, представлявшей собой духовное и творческое Единство, где каждый был незаменим, уникален и высокоодарен, поражает и восхищает.

На экране Фото Н.К. Рерира. Слайд 3

Николай Константинович родился 9 октября 1874 году в С-Петербурге. Блестяще окончил юридический факультет Петербургского университета и Императорскую Академию художеств.

На экране Фото Е.И. Рерих. Слайд 4

Елена Ивановна Рерих (в девичестве Шапошникова) также родилась в Санкт-Петербурге 12 февраля 1879 года. По линии матери она принадлежала к роду князей Голенищевых-Кутузовых. Девушка была прелестна собой, прекрасно образована и необычайно одарена музыкально.

Впервые молодые люди встретились в 1899 году в имении княгини Е.В. Путятиной – тёти Елены Ивановны, а в 1901 году поженились.

На экране фото Ю.Н. Рериха. Слайд 5

В 1902 у них родился первенец – Юрий, который стал всемирно известным учёным востоковедом, (фото С.Н. Рериха. Слайд 6) а в 1904 родился Святослав, будущий выдающийся художник, мыслитель и общественный деятель.

Слайд 7

Так родилась уникальная семья, которая своим творчеством изменила сознание человечества и вывела его на новый эволюционный виток.

Революционные события в стране застали Рерихов в Финляндии, где Н.К. лечился от затяжной пневмонии.

Видеоролик революционных событий. Слайд 8

Звучит этюд № 8 Ф.Шопена в исполнении Арины Чемусовой.

На экране заставка вечера. Слайд 9

В результате революционных событий Финляндия в 1919 году отделилась от России, и Рерихи вынужденно оказались за границей. Возвращаться в страну, где народу было не до искусства, Рерихи не стали. Они решили осуществить свою давнюю мечту – посетить Индию.

Но прежде, Рерихи едут в Швецию с выставкой картин Художника. Пребывание в Европе, ознаменовалось постоянной нехваткой средств для существования. Но, не смотря на это, Николай Константинович и Елена Ивановна непрестанно трудятся, а их сыновья усердно учатся в престижных вузах.

На экране фото книг Живая Этика. Слайд 10

В Лондоне произошла первая встреча Елены Ивановны с её духовными Учителями – Мудрецами Востока. Тогда же она сделала свою первую запись, которая стала началом философского учения космической реальности под названием Живая Этика, написанного ею в соавторстве с Учителями. В 1920 году по приглашению директора Чикагского института искусств Рерихи уезжают в турне по 30 городам Америки с выставкой картин Художника.

На экране Заставка для танца Америка. Слайд 11-15

Танец Бродвейский степ ансамбля танца «Дети Солнца».

На экране фото Рерихов в Америке. Слайд 16-20

В Америке Н.К. Рерих развернул широкую культурно-просветительскую деятельность. В 1921 года в Нью-Йорке открылся Мастер-Институт Объединенных Искусств, главной целью которого было сближение народов через культуру и искусство. В 1922 году в Чикаго возник Международный культурный центр «Corona Mundi» («Венец Мира»). В 1923 году распахнул

свои двери нью-йоркский Музей Николая Рериха, содержащий богатейшую коллекцию картин художника. Сыновья Рерихов продолжали учиться и уже становились известными людьми в своей профессии.

Наконец, в конце 1923 года осуществилась сокровенная мечта Рерихов – посетить Индию.

Слайд 21 Слова ведущих на фоне Ролика об Индии 30-х годов и святыни (20-30 сек.).

Рерихи совершили путешествие по святым местам Индии: Цейлон, Агра, Джайпур, Дели, а затем уехали на север в Восточные Гималаи, где вторично встретились со своими Учителями в местечке Дарджилинг. **(Фото храма остановить ролик и держать фото)** В маленьком храме, где причудливо переплелись различные мировые религии, Рерихи получают задание от Учителей. Им предстоит пройти маршрутом Ц-А экспедиции, намагнитив пространство высоко вибрационными энергиями с помощью закладки энергетических магнитов. В будущем на этих территориях возникнут центры высокодуховной цивилизации.

На экране фото Н.К. Рериха. Слайд 22

Для себя Николай Константинович отметил: «Кроме художественных задач, в нашей экспедиции мы имели в виду ознакомиться с положением памятников древностей Центральной Азии, наблюдать современное состояние религии, обычаев и отметить следы великого переселения народов. Эта последняя задача издавна была близка мне».

На экране Фото Н.К., Е.И. Ю.Н. во время экспедиции. Слайд 23

В состав экспедиции вошли Николай Константинович, Елена Ивановна и их старший сын Юрий Николаевич – уже известный востоковед, знающий более 30 языков и наречий, который возглавил охрану экспедиции. Святослав Николаевич остался в Америке заниматься финансированием и освещением в средствах массовой информации этой крупномасштабной экспедиции.

На экране Карта Экспедиции. Картины тех мест, где проходила экспедиция. Слайд 24-32

Сикким, Кашмир, Ладак, Каракорум. После Гималаев начиналась громадная древняя равнина, опаленная и иссушенная по краям великими пустынями Азии. За двенадцать дней экспедиция прошла пять перевалов. На ее пути было все: обледеневшие отвесные скалы и метели на перевалах; горная болезнь и

жестокий мороз, при котором стыли руки, и нельзя было ни рисовать, ни писать; тропы, усеянные костями погибших караванов; снегопады и пронизывающие ветры; сердечная недостаточность и лошади, срывающиеся в ледяные расселины. Когда прошли горы, в розовой мгле возникла великая пустыня Такламакан.

В конце марта 1926 года экспедиция вошла на территорию Китая.

На экране заставка к танцу Цветущий лотос на водной глади. Слайд 33. Танец.

На экране Заставка. Слайд фото Синьцзяня.

Несмотря на прекрасную многовековую культуру Китая, чиновники на местах были лицемерны, коварны и бесчеловечны. В Китайском Синьцзяне местные чиновники практически арестовали экспедицию, отобрали оружие, запретив всяческое передвижение по территории, занятие научной работой и написание картин. Они подозревали Рериха в шпионаже.

Слайды 35-36

После долгого противостояния экспедиции удалось вырваться из цепких лап хотанского амбана, но пришлось пройти длинным путём до Урумчи по бездорожью, через жестокую пустыню Такла-Макан с большим вредом для здоровья Елены Ивановны. Короткая дорога через горы была для них закрыта.

Преодолев все козни китайских чиновников, 28 мая экспедиция, наконец, покинула Китай.

На экране Фото Н.К. Рериха. Слайд 37

«Здравствуй, земля Русская, в твоём новом уборе!»! Записал Рерих в своём дневнике. Русские пограничники встретили экспедицию приветливо и доброжелательно. «До позднего часа толкуем о самых широких, о самых космических вопросах. Где же такая пограничная комендатура, где бы можно было говорить о космосе и о мировой эволюции?! Радостно», - записал Рерих в своём дневнике.

Архивное видео Москвы, Луначарского, Чичерина. Слайд 38

13 июня Рерихи прибывают в Москву, чтобы по поручению Великих Учителей человечества от их имени предложить помощь в духовном водительстве молодой советской республике. К сожалению, эта помощь была отвергнута

недальновидными правителями и впереди страну ожидали долгие годы репрессий и страха.

На экране Архивные фото экспедиции на Алтае. Слайд 39-43

Рерихи уезжают на Алтай. «Эта строительная хозяйственность – нетронутые недра, радиоактивность, травы выше всадника, лес, скотоводство, гремящие реки, зовущие к электрификации, все это придает Алтаю незабываемое значение», - писал Рерих. Он знал, что здесь, на Алтае возникнет центр новой духовной цивилизации.

На экране заставка вечера. Слайд 44

В конце августа экспедиция двинулась дальше. Николай Константинович воочию видел, как изменила революция Россию. Никакие трудности и сложности, которые переживала в те годы страна, не заслонили от него ни пафоса созидания, ни строительства новой культуры, ни формирования нового сознания, свободного от предрассудков.

На экране заставка к танцу из фото 1926 года. Слайды 45-48

Танец «Нас утро встречает прохладой»

В начале сентября экспедиция миновала Иркутск, и по кругобайкальской железной дороге проследовала в сторону Верхнеудинска, ныне Улан-Уде.

Фото КБЖД и КВЦ. Слад 49-51

В настоящее время на станции Старая Ангасолка КБЖД активно работает культурно-выставочный центр имени Н.К. Рериха, построенный иркутской общественной организацией Рериховское культурное творческое объединение.

На экране видеоролик о Монголии 14 сек. Слайд 52

Из Верхнеудинска через Кяхту экспедиция направилась в Монголию.

Слайд 53

Здесь Рерихи задержались на 3 месяца, занимаясь научной, художественной и организационной работой. Николай Константинович ждал разрешения на посещение Лхасы – столицы Тибета.

Слайд 54. На экране фото картины Рериха «Великий всадник».

Художник подарил правительству новой Монголии свою картину «Великий всадник» («Ригден Джапо. Владыка Шамбалы»). Полотно напоминало жизнь самой Монголии. В ней слились воедино традиционное и новое.

На экране Архивные фото экспедиции в Монголии. Слайд 55-56

Здесь, в Урге ныне Улан-Батор, предстояло решить, каким путем идти на Тибет. Дороги из Монголии были ненадежны. В степях и горах пограничных районов на караваны нападали воинственные тибетские племена и шайки бродячих разбойников.

На экране картина Юрты Монголия, Цайдама. Слайд 57-60

В апреле 1927 года экспедиция покинула Ургу и направилась в сторону Гоби, а затем к цайдамским соляным болтам. Пришлось идти неисследованной опасной тропой по ненадежной соляной корке. Переход продолжался и днём, и ночью. Останавливаться было нельзя. И только на следующее утро вновь начались пески. Вдали синели горы, за которыми был Тибет.

Архивные фото Е.И. на коне. Слайд 61-62

Был уже сентябрь, и Тибет встретил экспедицию буранами и мокрым снегом. Караван поднялся на перевал Танг-ла. Оттуда открылся вид на Тибетское нагорье. Строчки из дневниковых записей Н.К. Рериха: «Юрий валится в седле и почти падает с коня. Мы подскочили и сняли его с коня. Пульса почти нет. Дали два сильных приема дигиталиса*, растираем руки. Ему становится легче. Впереди плохо чувствует себя Елена Ивановна. Из последних сообщают, что лама Малонов упал с коня и лежит без чувств на дороге. Доктор спешит туда. Как неприветливо встречает нас Тибет».

На экране Архивные фото стояние на Чантанге и картины Н.К. Слайд 63-65

На плато Чантанг экспедицию останавливают тибетские власти. Обещанные два дня для урегулирования формальных вопросов оборачивается для Рерихов зимовкой в тяжелейших условиях. Из дневника Н.К. Рериха:

«... пять месяцев нашего стояния в летних палатках при морозах свыше 60 °С, при ураганных вихрях на высоте 15 000 футов (~ 4 600 м). Оставлен с нами всегда пьяный майор и дикие оборванцы солдаты. Запрещено говорить с проходящими караванами; запрещено покупать пищу от населения. Медленно погибает караван. Каждый день у палаток новые трупы, и стаи диких псов шумно делят свою новую трапезу. Из 104 караванных животных погибает

девяносто. Умерло пять человек: три монгольских ламы и два тибетца. Малонов отекает от сердечных припадков и наконец тоже умирает».

На экране Картины Рериха Трансгималаев. Слайд 66-68

В этой схватке с тьмой силы Света и сила духа Рерихов победили. Им наконец-то разрешают двигаться дальше, но не коротким путём через Лхасу, а через неизученные высокогорные и дикие места Транс-Гималаев. Три месяца пути, и Рерихи, наконец-то, в Индии.

Фото Рерихов в Гантоке после экспедиции с подписью. Слайд 69

Беспрецедентная экспедиция 20 века успешно завершилась. Много лет спустя станет известно, кто обрек экспедицию на гибель и кто не хотел возвращения Рериха в Индию. Документы, найденные в архивах независимой Индии, свидетельствуют против колониальных властей и английской разведки.

В жизни Рериха эта экспедиция сыграла огромную роль. Первая половина его жизни была подготовкой к этому длительному путешествию, вторая же прошла под его знаком.

Архивные фото Рерихов в Кулу и института Урусвати. Слайд 70-74

По возвращению в Индию в 1928 году Рерихи поселяются в долине Кулу Западных Гималаев. Создают институт Урусвати, в котором можно увидеть прообраз науки будущего, где духовные и эмпирические знания сливаются воедино, создавая целостную картину мира. Вплоть до начала второй мировой войны там идёт обработка и осмысливание материалов экспедиции, ведётся огромная научно-исследовательская работа.

Фото Е.И. Рерих. Слайд 75

Елена Ивановна в соавторстве с Мудрецами Востока пишет свой уникальный философский труд под названием «Живая Этика», который меняет сознание человечества и указывает ему путь в эволюцию.

Архивные фото по Пакту и картины. Слайды 76-80

Наблюдая во время экспедиции повсеместное уничтожение памятников культуры – хранителей высоковибрационной энергетической красоты, Рерих пишет юридический документ о защите культурных и духовных ценностей, как в мирное, так и в военное время под названием «Пакт Рериха». Его подписывают в 1935 году 21 представитель стран Американского континента. К сожалению, Гагская конвенция, подписанная в 1954 году почти всеми странами мира, и

созданная на основе Пакта, не несёт той энергетики и той духовной мощи, что первоначальный документ.

Рерихи много работают, а вечерами слушают любимую музыку.

На экране заставка. Слайд 81. Играет Арина Чемусова

На экране Пророческие картины. Слайд 82-88

Во время Второй мировой войны сыновья Рериха Юрий и Святослав просят разрешение советского правительства вступить в ряды советской армии, но ответа не получают. Рерихи регулярно перечисляют заработанные от продажи картин деньги в Красный крест в фонд советской армии и верят в неминуемую победу своей Родины. В это время Художник создаёт ряд пророческих картин и пишет статьи о победе Советского союза над силами тьмы. И долгожданная победа приходит с цветами с песнями с плясками весной 45 года.

Заставка к танцу. Слайд 98

Танец ансамбля «Дети Солнца» Дорога на Берлин.

Фото Рериха, место кремации. Слайд 90

Подводя итоги жизни в 1942 году в статье «Четверть века» Рерих пишет: «Для народа русского мы трудились. Ему несём знания и достижения». Великий художник и ещё более великий человек ушёл из жизни 13 декабря 1947 года в Индии в своём имении в долине Кулу.

Фото Е.И, место кремации. Слайд 91

Елена Ивановна, до последнего вздоха трудившаяся во имя светлого будущего человечества, покинула земной план 5 октября 1955 года в местечке Калимпонг в Восточных Гималаях.

Фото Музея в Москве. Слайд 92-93

Их сыновья по завещанию родителей всё наследие передали народу России.

Видео ролик Любите Родину на фоне музыки Мусоргского «Богатырские ворота». Слайд 94

А нам – ныне живущим и грядущим поколениям Россиян Николай Константинович оставил духовное завещание:

«Любите Родину. Любите народ русский. Любите все народы на всех необъятностях нашей Родины. Пусть эта любовь научит полюбить и все

человечество. Чтобы полюбить Родину, надо познать ее. Пусть познание чужих стран лишь приведет к Родине, ко всем ее несказуемым сокровищам. Русскому народу, всем народам, которые с ним, даны дары необычные. Сокровища азийские доверены этим многим народам для дружного преуспеяния. Доверены пространства, полные всяких богатств. Даны дарования ко всем областям искусства и знания. Дана мысль об общем благе. Дано познание труда и бесстрашная устремленность к обновлению жизни.<...> Полюбите Родину всеми силами – и она вас возлюбит. Мы любовью Родины богаты. Шире дорогу! Идет строитель! Идет Народ Русский!» *(Читает Мельников Геннадий Афанасьевич)*

На экране заставка вечера. Слайд 95

На мои слова, каждому вручается благодарственное письмо и цветок:

«В торжественном вечере, посвящённом юбилейному году семьи Рерихов, принимали участие:

Ведущие: победитель городского конкурса «Учитель года – 2000», Почётный работник общего образования РФ – Алла Романовна Харлан и победитель городского конкурса «Учитель года – 1997» - Павел Алексеевич Косенко. Заслуженный артист Бурятии, лауреат всероссийских конкурсов чтецов – Мельников Геннадий Афанасьевич

Лауреат всероссийских и международных конкурсов, стипендиат всевозможных премий учащаяся детской музыкальной школы № 3 Арина Чемусова, педагог – Заслуженный работник культуры Татьяна Николаевна Зинцова.

Ансамбль песни и танца «Улаалзай», руководитель Заслуженный работник культуры Республики Бурятия – Баира Цыдыповна Аюрова.

Ансамбль танца «Дети Солнца» гимназии № 44, руководители Любовь Ильинична, Владимир Дмитриевич Дорохины и Дарья Владимировна Степанова.

За пультом – учитель музыки школы № 9, Наталия Евгеньевна Бугаева.

Вечер подготовили члены Рериховского культурного творческого объединения и орг. Комитет гимназии № 44.

Всего самого светлого Вам – уважаемые друзья. До новых встреч».