

Мастер - класс
педагога дополнительного образования МБОУ Гимназия №44 г. Иркутска
Дорохина Владимира Дмитриевича

"Уроки степа - эффективный способ развития ритмических способностей человека"

(тема актуальна, прежде всего, для хореографов, руководителей детских танцевальных коллективов).

Цель.

"Популяризация степа с целью его распространения в системе дополнительного образования".

Задачи.

1. Создать для участников мастер - класса атмосферу непринужденности, взаимопонимания, устремленности к единой цели, окунувшись в праздничную атмосферу степ - танца.
2. Осуществить наглядную иллюстрацию способа (метода) решения поставленной проблемы.
3. Ознакомить участников с элементами "Азбуки" степа (терминология, базовая лексика).
4. Закрепить с участниками мастер - класса на практике полученные знания, придав им яркую эмоциональную окраску в короткой танцевальной миниатюре и тем самым дать им возможность почувствовать свою сопричастность и интерес к предлагаемому методу.

Мотивация проблемы.

Ритмически и музыкально развитый ребенок - залог успешной деятельности любого танцевального детского коллектива. Более того, развитие этих качеств сильно влияет на успешность начинаний маленького человека, как в физической, так и в интеллектуальной сферах его жизни. Важность ритмической подготовки детей осознана на самых высоких инстанциях государственной образовательной системы и включена в программу общеобразовательной школы. Занимаются этим предметом педагоги - хореографы, специалисты в той или иной области хореографии (бальный, народный, классический, современный танец).

Я же, исходя из своего многолетнего опыта, берусь утверждать, что гораздо более эффективно эти важные качества человека развиваются на уроках теп танца или степа, чем на традиционных занятиях по ритмике. И, прежде всего это происходит по тому, что степ - это громкий танец и танцор - степист находится не просто рядом с музыкой, он находится внутри музыкального произведения, он вмещивается в его ритмическую структуру и ста-

новится соавтором если не самого музыкального произведения, то процесса его исполнения, а это несомненно налагает на обучающегося дополнительную ответственность за свои действия и заставляет подключать дополнительные мышечные и интеллектуальные ресурсы своего организма, что и приводит всех участников процесса обучения к желаемому результату.

Поскольку в общеобразовательной школе нет необходимых условий для проведения уроков по степу, то мои рекомендации по развитию ритмических способностей детей могут быть приемлемы для руководителей детских объединений танцевальной направленности системы дополнительного образования.

Структура и краткое содержание мастер - класса.

1. Представление и самопрезентация мастера.

Исполнение мастером яркой степовой миниатюры, ритмически разнообразной, не оставляющей сомнения в его ритмической одарённости и владении им приёмами степа.

2. Ознакомление участников мастер - класса с основными положениями учебной программы ансамбля танца "Дети Солнца" "Основы степа" в иллюстративно - театрализованной форме.

В течение 10 - 15 минут в непринуждённой форме с короткими, но яркими по исполнению и точными по содержанию танцевальными "зарисовками" и устными комментариями, автор программы характеризует её главные особенности: трёхступенчатая структура; лексическое наполнение каждой ступени; дозировка программного материала в процессе освоения. Для большей наглядности и достоверности могут быть привлечены обучающиеся по данной программе дети.

3. Основная часть (разучивание с участниками мастер - класса танцевальной миниатюры в музыкальном стиле "регтайм" - синкопированный ритм, длительность композиции одна минута).

Вначале мастер знакомит участников с несколькими базовыми движениями (около десяти), входящих в состав данной танцевальной миниатюры. Объясняет терминологию этих движений, традицию и манеру исполнения (положение ног, корпуса, рук и головы, техника удара, эмоциональное состояние).

На основании базовых движений составляются и разучиваются три, четыре комбинации. Ритмическая структура комбинаций и манера исполнения не должны быть сложными, но должны быть неожиданными для обучающихся, чтобы поддерживать возрастающий интерес к осваиваемому материалу.

Кульминация всего действия, на мой взгляд, должна приходиться на самый конец занятия, когда неожиданно, динамично, достаточно усвоенные обучающимися, отдельные танцевальные фразы, удачно комбинируются по заранее разработанному мастером алгоритму в танец, оформленный эффектным вступлением и финалом.

Изучение и освоение предложенного материала в ходе занятия осуществляется в традиционной технологической форме, присущей данному жанру, это поможет участникам мастер - класса получить представление о технологии процесса обучения.

4. Заключительная часть.

Как правило, проходит в форме вопросов и ответов, которых может возникнуть немалое количество. Ведь теп танец многообразен, имеет глубокие национальные и интернациональные традиции, составляет значимый пласт мировой культуры и уже более ста лет является сценическим танцем.